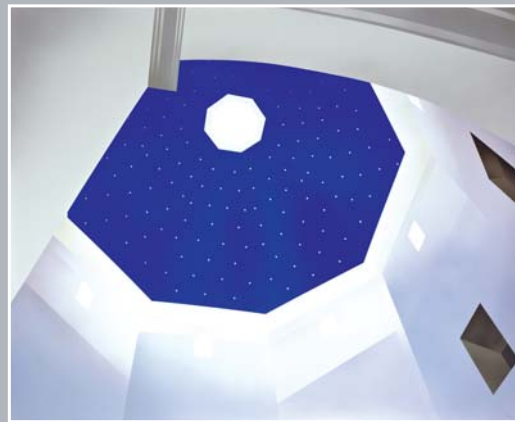


Exposición Ibercaja



ADRIÀ LANUZA

Lienzos urbanos



iberCaja
Obra Social



iberCaja
Obra Social

Exposición Ibercaja

ADRIÀ LANUZA

Lienzos urbanos

Centro Cultural Ibercaja Huesca

Duquesa de Villahermosa, 1. Huesca

DEL 16 DE DICIEMBRE DE 2010 AL 29 DE ENERO DE 2011

Centro Cultural Ibercaja Actur

Antón García Abril, 1. Zaragoza

DEL 1 DE MARZO AL 15 DE ABRIL DE 2011



Presidente

Amado Franco Lahoz

Director General

José Luis Aguirre Loaso

Catálogo:

Edición: Obra Social de Ibercaja.

Texto: Xaro Pérez Moragón.

Fotografías: Antonio Ferro.

Transporte y montaje: Queroche, S.L.

Seguros: Hiscox.

Maquetación e impresión: Tipolínea, S.A.

Depósito legal: Z-3.416-10.

Portada

Fiume

Acrílico sobre lienzo

130 × 97 cm

Contraportada

Ultramare

Acrílico sobre lienzo

130 × 162 cm

www.ibercaja.es/obrasocial

Lienzos urbanos

XARO PÉREZ MORAGÓN. CATEDRÁTICA DE HISTORIA

Cuando los pintores barrocos holandeses hicieron de estancias íntimas escenario para sus obras, estaban convirtiéndolas en protagonistas de los cuadros, con igual importancia que las figuras o los objetos que aparecían en ellas. Testimoniaban de esta manera que el hombre había creado un paisaje propio como refugio seguro frente a una naturaleza de comportamiento impredecible.

La pintura de Adrià Lanuza avanza más allá en la utilización de los espacios como eje de su obra; quizás afirma una secreta e inconfesada pasión por la arquitectura como ciencia en sí misma, por lo que representa de racionalidad, de simetría y equilibrio, como un deseo de ordenar un caos inexplicable.

En cada cuadro del pintor subyace latente un voluntario, largo y meditado ejercicio de abstracción en el que, olvidando lo innecesario, permanece sólo la forma depurada, la sombra imperceptible o, simplemente, la limpieza del trazo lineal que caracteriza tanto a la arquitectura racionalista desnuda de ornamentación, como a la arquitectura orgánica armónica con la naturaleza.

Aquí, técnica y tema son inseparables. La utilización del acrílico no es casual, sino que permite tratar con tal delicadeza el lienzo, que el propio pintor afirma que muchas veces parece que trabajara con aire. Característica de su obra es también la sobriedad en el color. Los tonos, principalmente tenues, colaboran a recrear sin interferencias la atmósfera buscada.

El título de la exposición que se presenta en Ibercaja no es casual; la ciudad actual ha sido para Adrià Lanuza un lugar inagotable donde investigar, y los modernos edificios hechos a la medida del hombre identifican también la filosofía que el pintor quiere transmitir en sus obras.

Un cuadro es un lugar de encuentro entre creador y espectador, y en estos lienzos se intuye una búsqueda ausencia que pide ser resuelta con una serena contemplación, o respondiendo al deseo irreflenable de llenar de objetos, no por cotidianos menos surrealistas, estos inquietantes vacíos.

Actualmente asistimos a un boom imparable de la fotografía que, despojada en parte de su carácter testimonial, se libera mostrándonos la emoción de lo inmediato transportado hasta nosotros. La manipulación posterior a la toma trasciende la frontera, a menudo invisible, que define el arte.

Repetidamente se ha querido relacionar la pintura de Adrià Lanuza con la fotografía. Expreso aquí mi más absoluto desacuerdo; por supuesto que en sus obras hay espacios y formas nítidamente identificables, pero el pintor quiere que por sus telas fluya una corriente dinámica e intemporal, ofreciendo tantos y tan diferentes cuadros como espectadores vean su obra.

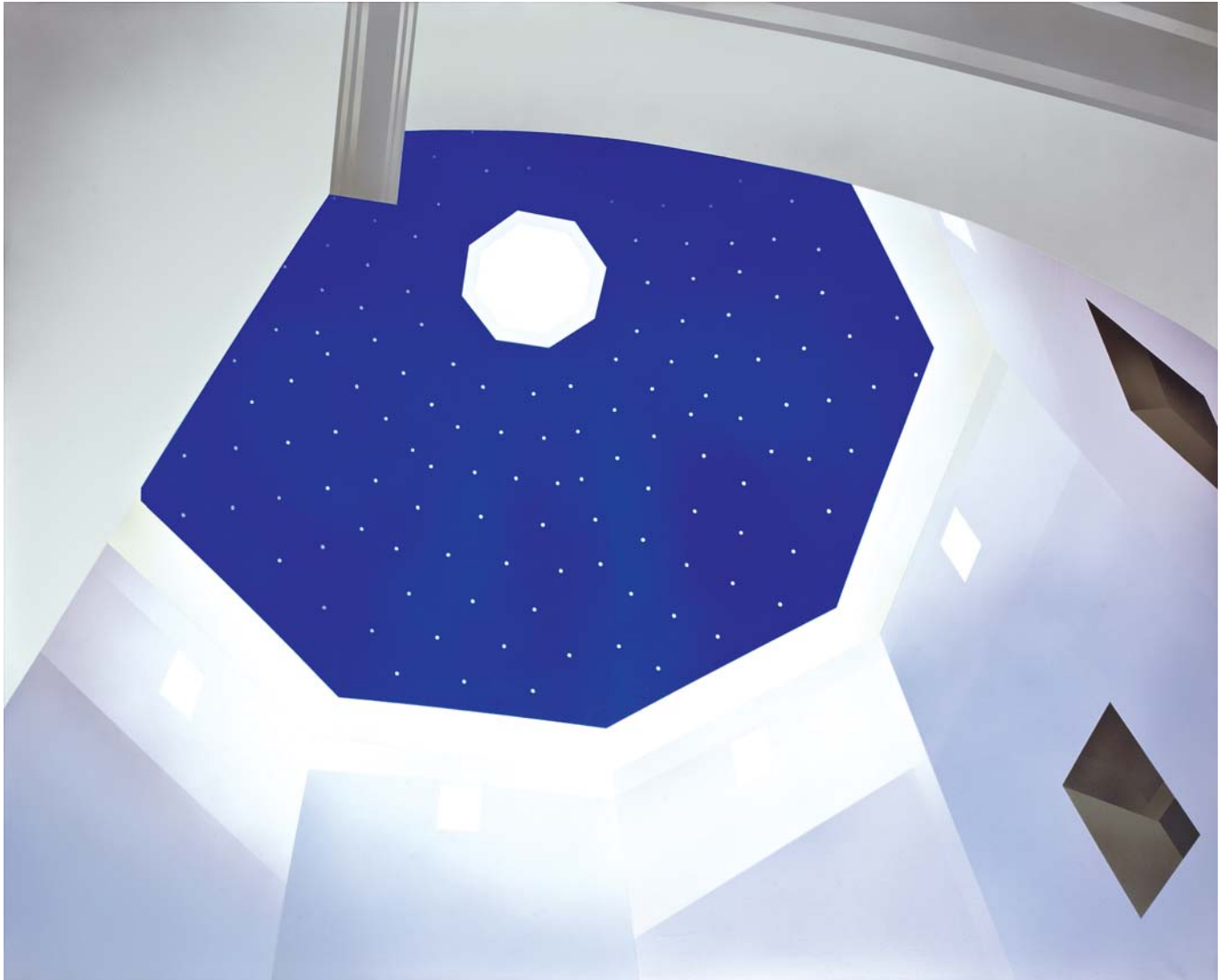
Catálogo



Academia
Acrílico sobre lienzo
114 × 162 cm



Altius
Acrílico sobre lienzo
130 × 195 cm



Ultramar
Acrílico sobre lienzo
130 × 162 cm




Distancia
Acrílico sobre lienzo
162 × 114 cm



Maestoso
Acrílico sobre lienzo
114 × 162 cm



Bizantino
Acrílico sobre lienzo
114 × 162 cm



Naturaleza íntima
Acrílico sobre lienzo
97 × 130 cm





Calimera Athina
Acrílico sobre lienzo
114 × 162 cm



Ingreso
Acrílico sobre lienzo
97 × 130 cm



Veles e vents
Acrílico sobre lienzo
97 × 130 cm



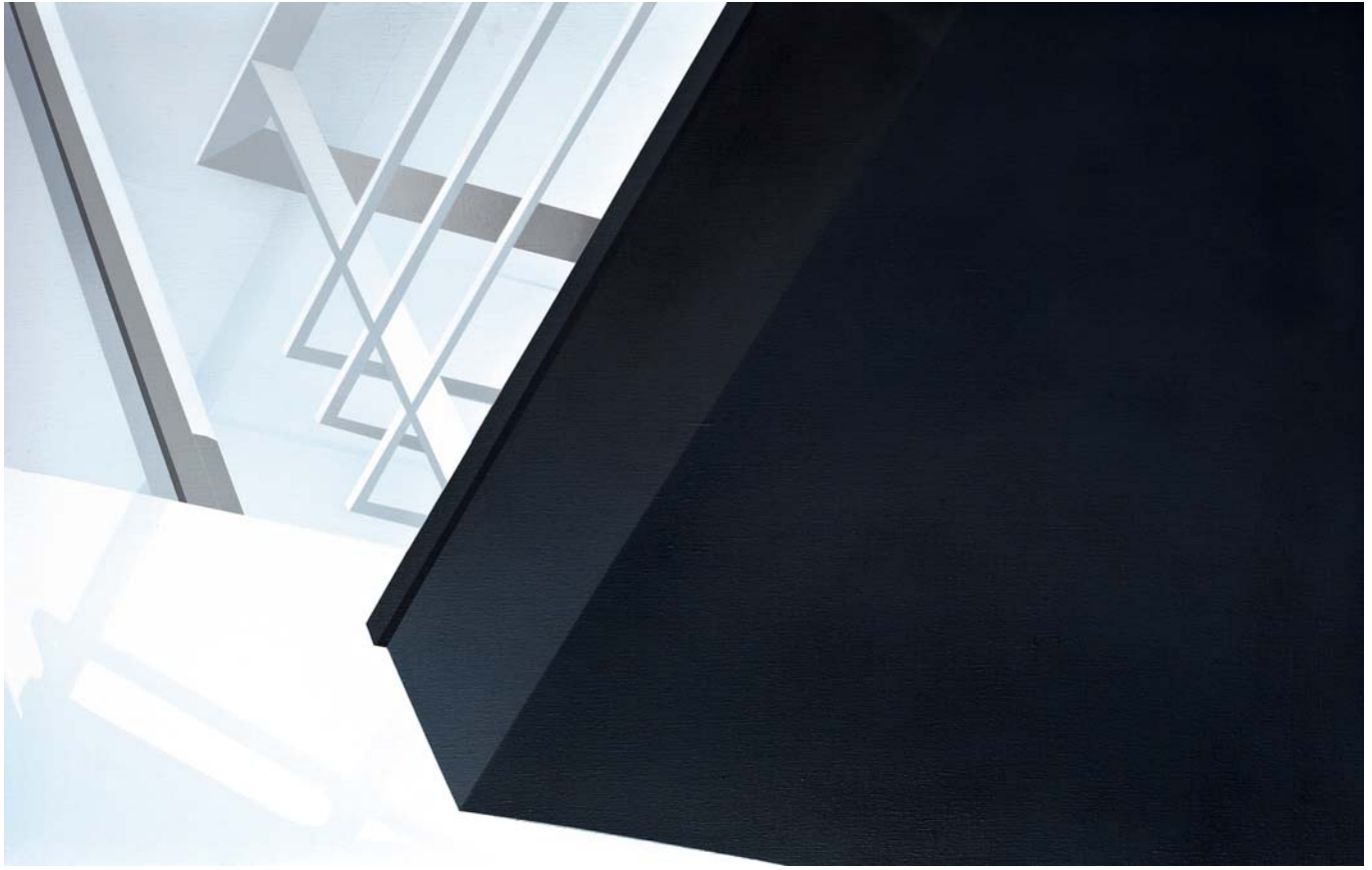
Ópera
Acrílico sobre lienzo
97 × 130 cm



Doble lectura
Acrílico sobre lienzo
97 × 130 cm



Sefarad
Acrílico sobre lienzo
73 × 116 cm



Enciclopedia
Acrílico sobre lienzo
73 × 116 cm



Mediterranien
Acrílico sobre lienzo
65 × 92 cm

Adrià Lanuza

Nació en Bétera (Valencia).

Cursó la carrera de Bellas Artes en la Escuela Superior de San Carlos de esta ciudad.



Su trayectoria profesional ha atravesado etapas bien diferenciadas hasta llegar al momento actual.

Inicialmente, en los años sesenta, e influido por el aprendizaje académico, se inclina por el realismo naturalista, pasando luego por un corto paréntesis de marcado expresionismo, resultado de su interés por la obra de pintores como Solana o Munch.

Durante su estancia en el País Vasco como catedrático de Dibujo, la obra da un giro radical, y se dedica a la búsqueda exhaustiva de las formas, adscribiéndose sin condicionamientos a las corrientes de la abstracción geométrica.

Cuando llega a Barcelona en 1971, sigue el camino iniciado en el País Vasco, trabajando las técnicas que le permiten una expresión depurada, al tiempo que austera, tanto en la estructura formal como en el cromatismo empleado. Alterna el formato pequeño de tintas sobre papel con obras de gran tamaño en las que utiliza el acrílico sobre lienzo o cartón.

Es entonces cuando comienza una fructífera colaboración con ingenieros y arquitectos, que le ofrecen la posibilidad de investigar en espacios más amplios que los impuestos por los soportes tradicionales.

Desde final de los años setenta y hasta 1983 se dedica a la obra gráfica, serigrafía y grabado principalmente, dirigiendo colecciones de arte tanto de obra propia como de importantes artistas. Es en este momento cuando el pintor comienza a alternar la abstracción geométrica con el figurativismo espacial.

Cuando en 1983 vuelve a dedicarse plenamente a la obra directa, su proyecto ha dado un giro radical. Abandona la abstracción definitivamente e inicia la búsqueda, abierta aún hoy, del espacio como lenguaje pictórico, tanto desnudo como utilizado de entorno cercano a objetos aparentemente intrascendentes, que recrean una atmósfera minimalista de innegable modernidad.

Durante un tiempo, los temas de sus obras son tanto las delicadas naturalezas muertas como los silenciosos espacios de la morfología urbana actual. Las dos líneas de trabajo convergen frecuentemente en una misma obra, asumiendo una depurada sofisticación que provoca a la vez, inseparablemente, tranquilidad e inquietud.

Desde hace un tiempo, trabaja básicamente sobre espacios internos y en diferentes formatos, con una obstinada introspección que se deriva del proceso precedente.

Su espíritu crítico y la laboriosa ejecución de la obra lo han marginado, a menudo por voluntad propia, de los canales habituales de exposición artística. Todo ello ha contribuido seguramente a que mantenga una pureza creativa ante la cual se abre un infinito camino de meditación para el espectador.

La muestra actual es el resultado de su trabajo en espacios urbanos de Aragón, Cataluña y Valencia, donde, en medio de ciudades milenarias, la arquitectura más vanguardista se ha integrado plenamente. Allí, el pintor ha encontrado insólitos lugares de encuentro que invitan a la reflexión.

Actualmente, Adrià Lanuza inicia un nuevo proceso en su pintura en el que la figura humana se convierte en protagonista, abriendo así un camino inédito en la obra del pintor.

Exposiciones (selección)

Itinerante Ibercaja. *Lienzos urbanos*

2010 Centro Cultural Ibercaja Huesca.

2011 Centro Cultural Ibercaja Actur. Zaragoza.

Fundación de Aparejadores de Sevilla.

Hurtado Center de Miami (Estados Unidos).

Woluve Center de Bruselas.

Ayuntamiento de Osnabrück (Alemania).

Centre Cultural Santa Mònica de Barcelona.

Lonja de Zaragoza: *El realisme a Catalunya*.

Galería «Maite Muñoz» de Barcelona.

Galería «El Ensanche» de Valencia.

Galería «Jordi Barnadas» de Barcelona.

Galería «Rosalia Sender» de Valencia.

Galería «3Punts» de Barcelona.

Galería «Atelier» de Barcelona.

Sala de Exposiciones Ibercaja Valencia.

Galería «Muro» de Valencia.

Centre del Carme de Valencia.

Ibercaja Patio de la Infanta de Zaragoza: *Realismo valenciano (1963-2009)*:

La memoria fotográfica (colectiva).

Hay obra suya en

Sede de la UNESCO en París.

Museu d'Art Modern de Catalunya.

Museu del Fútbol Club Barcelona.

Museo Municipal de Osnabrück (Alemania).

Woluve Center de Bruselas.

Hurtado Center de Miami (Estados Unidos).

Fundació Catalana per a la Recerca de Barcelona.

Fundación de Aparejadores de Sevilla.

Fundación «Galileo Galilei» de Valencia.

Colección «Testimoni» de La Caixa de Barcelona.

Colección de Arte Wintertur.

Colección de Arte Banco de Bilbao.

Además de figurar en numerosas colecciones particulares.

